

FUNCIONES DE LA MÚSICA DE CINE.

-La primera función sería la de música pensada y creada para servir de fondo sonoro a unas secuencias.

-Funciona como elemento estructural:

-Aporta o modifica el ritmo de la imagen.

-Afecta a la continuidad de la narración.

-Nos prepara para un cambio que se va a producir y que quizás no se deduce de lo que se ve.

-Funciona como elemento expresivo:

-Situación una acción, una época, un personaje...

-Transmitir riesgo, temor, peligro, miedo, amor... sin necesidad de ver ninguna imagen, sin que los personajes hayan pronunciado una sola palabra.

-Crear los más variados estados de ánimo y las atmósferas más sutiles.

-Pone de relieve los distintos planos de la imagen.

-Funciona como elemento estético:

-Adecuarse a la plástica-dinámica que impone el cine.

-Adecuarse al gusto estético del momento.

¿CÓMO Y QUIÉN COMPONE LA MÚSICA PARA UNA PELÍCULA?

-Se compone con un metro en una mano y un cronómetro en la otra.

-El compositor se ha de ceñir, con precisión, a la duración del pasaje cinematográfico.

-El compositor no compone “una obra libre”, sino al “servicio de”.

El compositor de música de cine, que en algunas ocasiones es también el director de la película, ha de tener en cuenta unas realidades imprescindibles para su composición como son:

-Conocer la película.

-Tener conversaciones con el director para decidir el tipo de música que se necesita y en qué momento la va a utilizar.

-Conocer la técnica que se quiere utilizar.

-Los tiempos precisos de cada secuencia (hasta tercios de segundo).

MÚSICA DIEGÉTICA Y NO DIEGÉTICA.

Entendemos por música diegética aquella en la que vemos en escena quién la está realizando, es decir, a todo aquello que forme parte de lo narrado. De este modo, si uno de los personajes está tocando algún instrumento musical, o reproduce un disco compacto, el sonido resultante es diegético. Por el contrario, si la música de fondo no es escuchada por los personajes, se le denomina extradiegética o no diegética.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA EN EL CINE.

- Cine mudo.
- Cine mudo ambientado en la sala.
- Cine sonoro: “El cantor de jazz”.
- Hasta 1950: sonoridad orquestal.
- Década de los 50. avances técnicos: cinemascope, estéreo, color.
- Década de los 60-70: investigación sonora, otros estilos musicales como jazz, pop, rock...Manipulación electrónica del sonido. Utilización de melodías fáciles, reconocibles y cercanas al público. Repetidas obsesivamente durante toda la película.
- Década de los 80-90: recuperación de la banda sonora. Recuperar el sonido sinfónico sin ayuda de sintetizadores. Música omnipresente en toda la película como sustrato ambiental de la imagen.