

600

Departamento de Cultura Clásica



Latín y Griego



Caracteres

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR

SEISCIENTOS CARACTERES

Curso 2017-2018

El Departamento de Cultura Clásica, Latín y Griego propone a sus alumnos, os propone, un año más la **composición de micro-cuentos** a partir de una frase inicial que contendrá siempre una palabra de etimología grecolatina comentada en clase.

Las composiciones no deberán exceder los **600 caracteres** –se incluyen los espacios y el texto inicial dado- y serán recogidas en una antología al final de curso (si los dioses lo permiten).

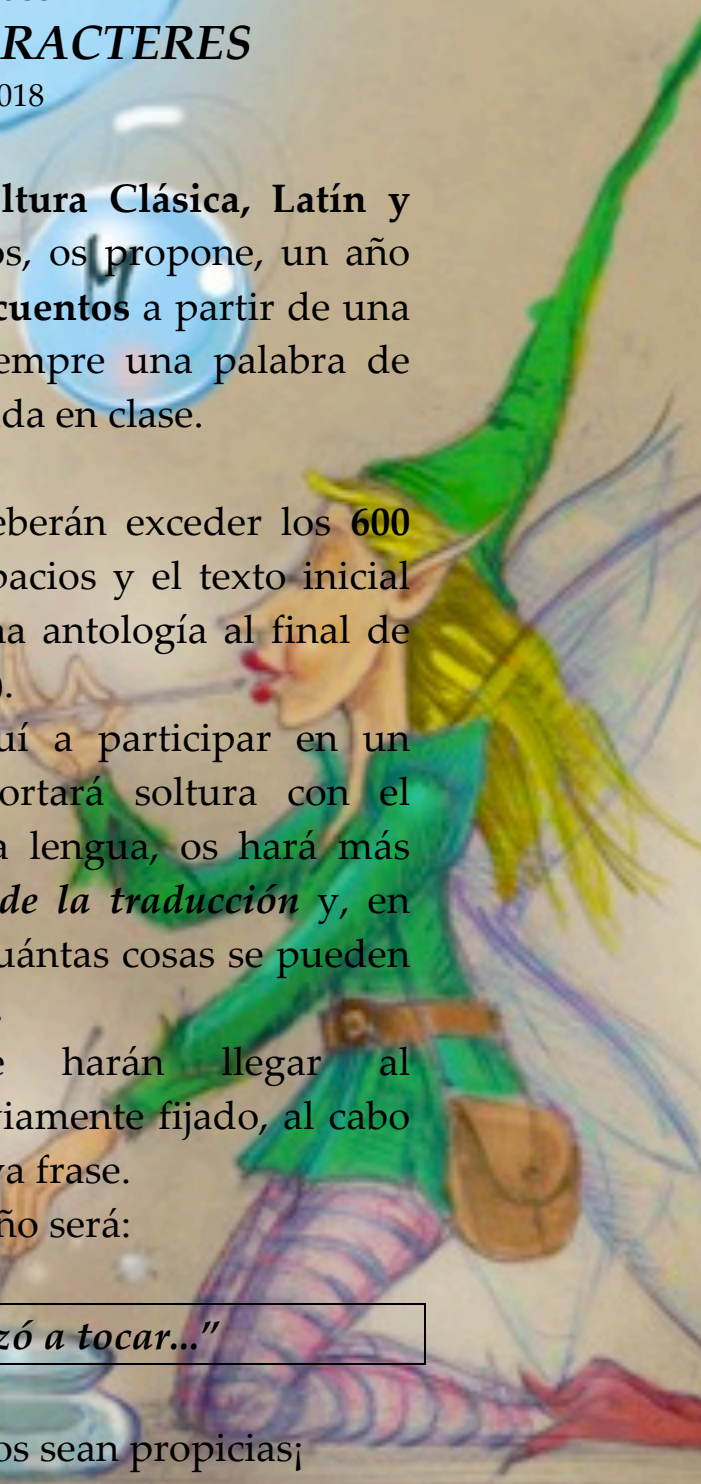
Os animamos desde aquí a participar en un ejercicio creativo que os aportará soltura con el vocabulario de nuestra propia lengua, os hará más ágiles en *el maravilloso arte de la traducción* y, en cualquier caso, os descubrirá cuántas cosas se pueden decir (y callar) con las palabras.

Los micro-cuentos se harán llegar al departamento en el plazo previamente fijado, al cabo de la cual lanzaremos una nueva frase.

La primera frase de este año será:

*“La **orquesta** comenzó a tocar...”*

¡Ánimo y que las Musas os sean propicias!



CONSEJOS PARA ESCRIBIR MICROCUENTOS

1.- Un microcuento es **una historia mínima** que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada. Es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar lo que se cuenta (y lo que no se cuenta) y **encontrar las palabras justas** que lo cuenten mejor.

2.- Un microcuento tiene **planteamiento, nudo y desenlace**, igual que los grandes relatos pero, por su brevedad, es importante:

a) evitar las descripciones abstractas o demasiado extensas de espacios y personajes. A veces, sólo **con un detalle bien elegido podemos decirlo todo**.

b) huir de las explicaciones. No debemos minusvalorar al lector, él sabrá deducir lo que pasa y lo que sienten los personajes a través de los detalles. **Hay que sugerir, no explicar**.

c) no incluir juicios de valor sobre el comportamiento de los personajes o sobre las situaciones. Hay que dejar que el lector juzgue por sí solo.

Contar cuentos es **pintar con palabras**, dibujar escenas ante los ojos del lector para que éste pueda conmovirse (o no) con ellas.

3.- Pese a su reducida extensión y a lo mínimo del suceso que narran, los micro-cuentos suelen tener un significado de orden superior. Es decir, **cuentan algo muy pequeño pero que tiene un significado muy grande**.

4.- **Piensa distinto, no te conformes, huye de los tópicos**. Uno no escribe microcuentos (ni nada) para decir lo que ya se ha dicho mil veces.

