



RELACIÓN DE ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO PARA 6º DE PRIMARIA

ACTIVIDAD 1

Nombre y apellidos:

Curso:

OPCIÓN A

Competencias: comunicación lingüística, aprender a aprender, tratamiento de la información y competencia digital.

Las Islas Canarias

Las Islas Canarias se caracterizan no solo por la realidad insular, sino también por su origen volcánico, el clima excepcional, sus valles y barrancos, playas y volcanes, su historia, las costumbres y las tradiciones. Su situación privilegiada entre tres continentes las convirtió en punto de referencia en las rutas históricas entre Europa y América. Estos y otros muchos factores son los que han dado a Canarias una peculiaridad única que se plasma en el bello mosaico de variedades que componen sus paisajes.

Desde el majestuoso Pico Teide que corona Tenerife a 3 718 metros de altitud a los campos de dunas de Maspalomas, en Gran Canaria. Desde la mágica y simbólica montaña que suponía Tindaya para los aborígenes en Fuerteventura, pasando por las sabinas doblegadas por el viento en El Hierro, o los bosques de laurisilva de El Cedro, en La Gomera.

Desde los volcanes que componen el singular paisaje de Timanfaya, en Lanzarote, a la impresionante Caldera de Taburiente, en La Palma, Canarias se presenta como un «continente en miniatura» en el que tienen cabida todos los paisajes que se puedan imaginar.

Es esta belleza la que hizo que los antiguos griegos las conocieran como el «Jardín de las Hespérides» o las «Islas Afortunadas».

1 Resume en tres líneas esta lectura.

.....
.....
.....

2 Escribe un texto breve sobre uno de estos temas:

– ¿Qué era el «Jardín de las Hespérides»?

– ¿Qué es el Teide?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3 Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escribe una oración con cada una de ellas:

Aborígen:

Plasmar:

Sabina:

.....

4 Describe la fotografía que tienes a continuación.

.....

.....

.....

.....

.....



Plaza Hurtado de Mendoza, más conocida como La Plazuela (isla de Gran Canaria).



Nombre y apellidos:

Curso:

OPCIÓN B

Competencias: comunicación lingüística, social y ciudadana.

Rebajas: lo que hay que saber

Algunos consumidores no tienen claro si en rebajas les amparan los mismos derechos que rigen el resto del año. Como es habitual por estas fechas, la OCU (Organización de Consumidores y Usuarios) les recuerda en su revista *Dinero y Derechos* (n.º 80, enero-febrero de 2004) lo que deben saber para beneficiarse de los precios excepcionales con las ideas claras.

Rebajas, promociones, liquidaciones y saldos son cosas distintas.

– Las «rebajas» solo pueden tener lugar a comienzos del año y en el período estival, y deben durar, obligatoriamente, entre una semana y dos meses. Los productos rebajados no pueden haberse sacado a la venta expresamente para la ocasión, sino que tienen que haber formado parte de la oferta habitual del establecimiento durante, al menos, un mes; su calidad no puede diferenciarse en nada de la que tenían antes de estar rebajados y deben mostrar su precio original junto al rebajado, o bien el porcentaje en que están rebajados.

Compre sobre seguro.

- Para luchar contra la compra compulsiva, se debe reflexionar sobre lo que realmente necesita y recordar que, a menudo, hay rebajas primeras, segundas, terceras...
- Una vez en la tienda, es conveniente fijarse si hay indicaciones expresas para la época de rebajas, acerca de la aceptación o no del pago con tarjeta, de la devolución de los
- Se debe exigir y guardar el ticket de compra por si surge algún problema, pues es necesario para cualquier reclamación (también es útil conservar las promesas publicitarias del comerciante, pues tienen valor de contrato y se puede exigir su cumplimiento).
- Ante cualquier irregularidad, es preferible intentar resolver el problema amistosamente. Si no se logra, se pedirán las hojas de reclamaciones en la que se hará constar su queja. [...]
- Al exigir que se cumplan los derechos de cada consumidor, se ayuda a que las irregularidades se vayan corrigiendo.

www.ocu.org

1 Explica en cuatro líneas algunas precauciones que deberías tener cuando quieres comprarte algo en época de rebajas.

.....
.....
.....
.....

2 ¿Qué crees que debes hacer si ves alguna irregularidad cuando has realizado una compra y no te atienden convenientemente en el comercio?

.....
.....
.....
.....

3 ¿Sabes cómo se llaman las palabras que se forman como la que aparece en el texto: OCU?

.....

4 ¿Conoces alguna otra? ¿Cuál? ¿Con qué palabras se ha formado?

.....
.....

5 Escribe un sinónimo de las siguientes palabras:

Estival

Amparar

Establecimiento





ACTIVIDAD 2

Nombre y apellidos:

Curso:

OPCIÓN A

Competencias: comunicación lingüística, iniciativa personal.

Dibujo de un hombre con gabardina desaliñado

Señorita Peraplana —dije atropelladamente—, solo tenemos unos instantes. Procure escucharme con toda atención. No soy recadista¹ de la joyería Sugrañes. No creo siquiera que exista tal firma comercial. Este paquete contiene solo unas latas vacías y no cumple otro propósito que el de permitirme la entrada en esta casa, allanamiento que he osado cometer para poder hablar con usted en privado. No tiene nada que temer de mí. Soy un ex delincuente, libre solo desde ayer. Me busca la policía para encerrarme otra vez en el manicomio, porque creen que estoy envuelto en la muerte de un hombre o de dos según si los de la metralleta acertaron o no al jardinero. También ando metido en otros asuntos. Y mi pobre hermana está en chirona por mi culpa... Ya ve usted en qué dramática tesitura² me hallo. Repito que no tiene nada que temer: ni estoy loco como pretenden ni soy un criminal. Cierto es que huelo un poco a sobaco y a vino y a basura. Pero todo ello tiene una explicación muy sencilla que le daría de mil amores si dispusiera de un tiempo del que por desgracia no dispongo. ¿Me sigue usted?

Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada* (adaptación), Seix Barral.

¹ **Recadista:** persona que trabaja haciendo recados.

² **Tesitura:** actitud o estado de ánimo.

1 Resume en tres líneas la situación que se plantea en el texto.

.....
.....
.....
.....

2 ¿Por qué engaña el ex delincuente a la señorita Peraplana?

.....
.....
.....
.....

3 ¿Por qué crees que la señorita puede tener miedo?

.....
.....

4 ¿Es un texto humorístico? ¿Por qué?

.....
.....
.....



ACTIVIDAD 3

Nombre y apellidos:

Curso:

OPCIÓN A

Competencias: comunicación lingüística, social y ciudadana, tratamiento de la información.

El cantar de Roldán

I

El rey Carlos, nuestro emperador, el Grande, siete años enteros permaneció en España: hasta el mar conquistó la altiva tierra. Ni un solo castillo le resiste ya, ni queda por forzar muralla, ni ciudad, salvo Zaragoza, que está en una montaña. La tiene el rey Marsil, que a Dios no quiere. Sirve a Mahoma y le reza a Apolo. No podrá remediarlo: le alcanzará el infortunio.

II

El rey Marsil se encuentra en Zaragoza. Se ha ido hacia un vergel¹, bajo la sombra. En una terraza de mármoles azules se reclina; son más de veinte mil en torno a él. Llama a sus condes y a sus duques:

—Oíd, señores, qué azote nos abrumba. El emperador Carlos, de Francia, la dulce, a nuestro país viene, a confundirnos. No tengo ejército que pueda darle batalla; para vencer a su gente, no es de talla la mía. Aconsejadme, pues, hombres juiciosos, ¡guardadme de la muerte y la deshonra! No hay infiel que conteste una palabra, salvo Blancandrín, del castillo de Vallehondo.

III

Entre los infieles, Blancandrín es juicioso: por su valor, buen caballero; por su nobleza, buen consejero de su señor. Le dice al rey:

—¡Nada temáis! Enviad a Carlos, orgulloso y altivo, palabras de servicio fiel y de gran amistad. Le daréis osos, y leones y perros, setecientos camellos y mil azores mudados², cuatrocientas mulas, cargadas de oro y plata y cincuenta carros, con los que podrá formar un cortejo: con largueza pagará así a sus mercenarios. Mandadle decir que combatió bastante en esta tierra; que a Aquisgrán, en Francia, debería volverse, que allí lo seguiréis, en la fiesta de San Miguel, que recibiréis la ley de los cristianos; que os convertiréis en su vasallo, para honra y para bien. ¿Quiere rehenes?, pues bien, mandémosle diez o veinte, para darle confianza. Enviemos a los hijos de nuestras esposas: aunque perezca, yo le entregaré el mío. Más vale que caigan sus cabezas y no perdamos nosotros libertad y señorío, hasta vernos reducidos a mendigar.

¹ **Vergel:** lugar con gran variedad de plantas y flores.

² **Mudado:** que se ha desprendido de las plumas.

1 Resume este texto.

.....
.....
.....
.....
.....

2 ¿Qué personajes aparecen en este relato? Indica los principales y los secundarios.

.....
.....
.....



3 ¿Dónde ocurren los hechos?

.....

4 Este texto es un fragmento en prosa del cantar de gesta francés *El cantar de Roldán*. Explica qué es un cantar de gesta y di el nombre de un cantar de gesta castellano.

.....
.....
.....

5 Busca en internet información sobre el rey Carlos el Grande, más conocido como Carlomagno, y escribe un texto donde expliques quién era, cuándo vivió y qué hizo.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Nombre y apellidos:

Curso:

OPCIÓN B

Competencias: comunicación lingüística, social y ciudadana, tratamiento de la información.

La espada Excalibur

El Rey, comprendiendo que le restaba poco de vida, ordenó entonces a sir Bedivere que tomase su espada Excalibur, la arrojara a las aguas del lago y luego le diera cuenta de lo que hubiese visto.

Sir Bedivere tomó la espada y con ella se dirigió al lago. Pero al mirar la empuñadura, adornada con piedras preciosas, no se decidió a cumplir la orden del Rey, sino que ocultó la espada Excalibur entre unas matas. Luego regresó a donde el Rey estaba y le dijo que había cumplido su orden.

—¿Qué visteis al hacerlo? —preguntó el Soberano.

—Nada más que la ondulación de las aguas.

—No me decís la verdad —contestó el Rey—. Si queréis serme fiel, volved al lago y arrojad a él mi buena espada.

El caballero se llegó nuevamente al borde del agua. Sacó la espada del escondrijo dispuesto a cumplir la orden de su Rey, porque le era fiel y adicto, pero, de nuevo, la belleza del arma le hizo variar de propósito. Luego regresó al lado del Rey, diciendo que aquella vez había cumplido la orden.

—¿Qué visteis? —preguntó el Rey.

—Nada más que la ondulación de las aguas —repitió el caballero.

—Me habéis hecho dos veces traición —contestó tristemente el Rey—, y no obstante, sois un noble caballero. Id de nuevo al lago y no me seáis desleal por una rica espada.

Por tercera vez, sir Bedivere se acercó a la orilla del lago, sacó la espada del escondrijo y, para que no le deslumbrara el brillo de la empuñadura, cerró los ojos y luego arrojó la preciosa arma en medio de las aguas.

Abrió inmediatamente los ojos, y al ir a caer la espada en el agua, salió un brazo que la cogió y, después de haberla blandido tres veces, desapareció bajo el agua. Entonces, sir Bedivere regresó a donde estaba el Rey y le dio cuenta de lo que había visto.

—Llevadme al lago —dijo el Rey—, pues ya he estado aquí demasiado tiempo.

Y el caballero llevó al Soberano sobre sus hombros hasta la orilla del lago. Allí hallaron una gran barca en la que estaban sentadas tres reinas [...]. Y en cuanto vieron al rey Arturo se echaron a llorar.

—Ponedme en la barca —mandó el Rey.

Y en cuanto sir Bedivere lo hubo hecho, la barca empezó a navegar.

Sir Bedivere, desde tierra, contempló cómo se alejaba la barca y desaparecía por fin, y presa de mortal tristeza se alejó de allí hasta llegar a una ermita, en donde vivió hasta el fin de sus días.

En Ana Gómez y Pilar Zaragoza, *Selección de textos literarios 1*, Anaya.

1 ¿Por qué este texto es una narración?

.....
.....
.....

2 ¿Qué personajes aparecen en este relato?

.....
.....
.....



3 Resume el texto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 Busca en internet información sobre el Rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda, y escribe un texto donde expliques quiénes eran estos personajes.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDAD 4

Nombre y apellidos:

Curso:

OPCIÓN A

Competencias: comunicación lingüística, emocional, social y ciudadana.

El lobo que creía que la Luna era de queso

Una noche estaba el lobo muy hambriento dando vueltas y revueltas por el bosque en busca de algo que llevarse a la boca, pero ningún animal se ponía a su alcance. En una de estas se topó con una zorra que estaba echada a la sombra de unos arbustos, jadeando y con la lengua fuera. El lobo, apenas la vio, se fue derecho a ella y le dijo:

—Oiga usted, señora zorra, ahora mismo me la voy a comer, porque estoy muerto de hambre y algo tengo que comer.

La zorra contestó:

—Pero fíjese usted bien, señor lobo, en que estoy en los huesos. ¿Cómo va usted a comerme si no soy más que hueso y pellejo? ¿No ve lo flaca y lo desfallecida que estoy?

Y dijo el lobo:

—¿Ah, sí? Pues bien gordita y rellena que estaba usted el año pasado.

—¡Ay, señor lobo! —repuso la zorra—. El año pasado sí que estaba bien alimentada y lustrosa, pero ahora tengo que dar de mamar a mis cuatro zorrillos y, apenas como algo, todo se me va en leche para mis pequeños. Así, ¿cómo quiere usted que esté gordita?

Y dijo el lobo, que no veía del hambre que tenía:

—¡Me da igual, yo me la como!

Ya iba a darle el primer mordisco, cuando la zorra le dijo:

—Deténgase usted, por Dios, señor lobo. Mire que yo sé dónde vive un señor que tiene un pozo lleno de quesos. Acompáñeme al pozo antes de comerme y verá como tengo razón.

Y se fueron la zorra y el lobo a buscar los quesos. Llegaron a una casa en medio del campo, pasaron las tapias que la guardaban y llegaron hasta el pozo que estaba junto al huerto. La Luna se reflejaba en el agua quieta y parecía enteramente un queso.

—¡Ay, amigo lobo, qué grande es el queso! Mire, mire y verá.

Se asomó el lobo, vio la Luna y se creyó que era un queso grandón. Pero como el lobo no se fiaba de la zorra, le dijo a esta:

—Muy bien, amiga zorra, pues entre usted a por el queso.

La zorra se metió en uno de los cubos que había para sacar el agua y bajó a por el queso.

Y desde abajo le gritaba al lobo:

—¡Ay, amigo lobo, qué grande es este queso! No puedo con él. ¿No podría usted bajar a ayudarme?

—Yo no puedo entrar —decía el lobo—. ¿Cómo voy a entrar?

Y la zorra le dijo:

—Pero, hombre, no sea usted torpe. Métase en el otro cubo y entrará tan fácilmente como he entrado yo.

En cuanto el lobo se metió en el otro cubo, como pesaba más, se fue rápido abajo y, claro, el de la zorra, que pesaba menos, subió. El lobo se quedó dentro, buscando el queso, y la zorra se fue tan contenta a ver a sus zorrillos.



1 Resume en cinco líneas el relato anterior.

.....
.....
.....
.....
.....

2 Escribe tres adjetivos que describan a la zorra y al lobo.

Zorra

.....
.....
.....

Lobo

.....
.....
.....

3 ¿Qué enseñanza extraes de este cuento?

.....
.....
.....

4 Completa el texto siguiente:

La es una narración breve, en prosa o en verso, protagonizada, generalmente, por animales, que transmite una enseñanza o un consejo.

Nombre y apellidos:

Curso:

OPCIÓN B

Competencias: comunicación lingüística, emocional, social y ciudadana.

El pequeño árbol

Los árboles mayores, que se erguían casi hasta tocar el cielo con sus copas agudas, hablaban con el árbol pequeño que crecía entre ellos:

—Alguna vez —decían—; alguna vez serás alto como nosotros y como nosotros podrás ver el lago allá abajo, engarzado como una joya verde o azul entre las montañas verdes o azules. Alguna vez, alguna vez...

El viento, cuando descendía hasta la altura del árbol pequeño, también hablaba con él: —Vengo de todas partes y lo sé todo... Conozco los bosques, las montañas, los campos, las ciudades de los hombres... Alguna vez, cuando te eleves tanto como los otros árboles, te contaré cosas... Alguna vez, alguna vez...

Al llegar la primavera, cuando los pájaros venían en busca de calor y de alimento, el árbol pequeño tenía más noticias del mundo que aún no alcanzaba a ver. Los pájaros piaban:

—Hay sitios donde todo es arena, hay sitios donde todo es nieve, hay sitios donde todo es agua... Alguna vez, cuando seas más alto y más sólido, haremos nuestros nidos en tus ramas y te contaremos todo lo que sabemos... Alguna vez, alguna vez...

Y el pequeño árbol seguía inmóvil, repitiendo con todas sus hojas tiernas esas palabras excitantes y promisorias. «Alguna vez, alguna vez...». Pero ese «alguna vez» era lento, lentísimo. Porque los árboles no crecen tan rápidamente como los seres humanos. Lo que para nosotros es un año, para ellos es un siglo. Lo que para nosotros es una vida para ellos es apenas un suspiro. El pequeño árbol se impacientaba. Y preguntaba cosas a la lluvia, al granizo, a la nieve; preguntaba cosas a las bandadas de aves que pasaban volando por el cielo; preguntaba cosas a las nubes, a los rayos del Sol, a los insectos que trepaban por su corteza... Todos sabían cosas y cosas, todos conocían el mundo, todos parecían sabios y aventureros, todos terminaban diciéndole: «Alguna vez, alguna vez...».

Una tarde, por fin, sucedió algo. Pasó junto al pequeño árbol un hombre de barba oscura y ojos tristes conduciendo de la brida a un asno gris. Montada en el asno iba una mujer muy hermosa, muy pálida, muy dulce.

Se detuvieron y el hombre dijo:

—Esto es lo que necesito. Perdóname, pequeño árbol, pero debo cortarte. Y un hacha hizo la primera herida en la madera joven. El árbol suspiró y sangró un poco de savia. El dolor era intenso, el hacha penetraba cada vez más en su carne vegetal; se sentía débil, indefenso, solo. Y no lamentaba tanto su sufrimiento físico, como ese «alguna vez» que perdía para siempre. Después, el hombre cortó el árbol en trozos de escaso tamaño, y los acomodó en el morral. En cada trozo el árbol seguía viviendo. Llegaron a un lugar donde había un buey y otros animales. Allí el hombre tomó los trozos, los cepilló, los pulió, los ensambló. Y el árbol quedó transformado en una cunita rústica. Una cunita que al mecerse parecía gemir «alguna vez, alguna vez...». Todavía no había comprendido su destino. Pero esa noche, justamente a las doce, sintió un débil vagido. Una extraña música y una extraña luz envolvieron inmediatamente el lugar; se escuchaba un sedoso revoloteo de ángeles y el llanto del niño que acababa de nacer parecía más bien un canto.

El árbol hecho cuna sintió que depositaban entre sus maderas cubiertas de heno tibio, el cuerpecillo de la criatura. Y la sintió moverse suavemente en su interior. Y de pronto supo que «alguna vez» había llegado. Que ni los árboles altísimos, ni el viento, ni los pájaros, ni las nubes, habían experimentado nunca la gloria de ese momento que él gozaba cuando ya no era árbol sino cuna, cuando al fin de su vida vegetal marcaba el principio de una vida humana.

Eduardo Gudiño Kieffer.



1 Resume cada una de las partes del cuento:

Planteamiento:

.....

.....

Nudo:

.....

.....

Desenlace:

.....

.....

2 Indica los personajes principales y secundarios:

Personajes principales:

.....

Personajes secundarios:

.....

3 ¿Te ha gustado este cuento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....