

**ANEXO A.**

Οἱ Λακεδαιμονιοὶ ἐστράτευσαν εἰς τὸ Ἄργος, αὐτοὶ καὶ συμμάχοι

Θαυμάζομεν τὴν ἀνδρείαν τοῦ Λεωνίδου καὶ τῶν στρατιωτῶν αὐτῶν  
-ας, -ου **Pronombres personales (no reflexivos)**

	1.ª Persona	2.ª Persona	3.ª Persona
Sing. N.	ἐγώ	σύ	
A.	ἐμέ ο με	σέ ο σε	ξ ο ἐ
G.	ἐμοῦ ο μου	σοῦ ο σου	οὔ ο οὐ
D.	ἐμοί ο μοι	σοί ο σοι	οἷ ο οί
Plur. N.	ἡμεῖς	ὑμεῖς	σφεῖς
A.	ἡμᾶς	ὑμᾶς	σφᾶς
G.	ἡμῶν	ὑμῶν	σφῶν
D.	ἡμῖν	ὑμῖν	σφίσι (ν)

Ἄγαθοὶ φίλοι εἴσιν ἐμοι

Las formas de 3.ª persona son muy poco usadas. En su lugar se emplean, en el nominativo, los pronombres demostrativos οὗτος (§ 108) y ἐκεῖνος (§ 110); en los demás casos, el pronombre αὐτός (§ 112).

Ἐγὼ εἰμὶ ὁ Κύριος, ὁ Θεὸς σου.

S. A. αὐτόν, ἤν, ὁ eum, eam, id	P αὐτούς, ἄς, ἅ eos, eas, ea
G. αὐτοῦ, ἧς, οὗ ejus	αὐτῶν, ῶν, ῶν eorum, earum
D. αὐτῷ, ἧ, ῷ ei	αὐτοῖς, αἷς, οῖς, iis

Οὐκ ἐγὼ σὲ ἀποκτείνω, ἀλλ' ὁ τῆς πόλεως νόμος

Τὴν μὲν ἀλήθειαν ὑμῖν λέγω, ὑμεῖς δ' ἐμοῦ οὐκ ἀκούετε

**ANEXO B.**

**Temas en vocal suave (ι, υ)**

**71. Generalidades.** Los temas en ι sólo forman *substantivos masculinos y femeninos*; los temas en υ forman *substantivos masculinos, femeninos y neutros*, y *adjetivos masculinos y neutros*. Ambos temas unas veces presentan invariable la vocal suave y otras veces alternan ι con ει y υ con ευ.

Todos los substantivos y adjetivos masculinos y femeninos toman las desinencias: *ς* en el nominativo del singular y acusativo del plural, y *ν* en el acusativo del singular.

Tema: οἰ <i>oveja</i>		Tema: ἰχθυ <i>pez</i>	
S. N. ἡ οἷς	Pl. αἰ οἷες	S. ὁ ἰχθύς	P. οἰ ἰχθύες
V. [οἰ]	οἷες	ἰχθύ	ἰχθύες
A. οἷν	οἷς	ἰχθύν	ἰχθῶς
G. οἰός	οἰῶν	ἰχθύος	ἰχθύων
D. οἰῖ	οἰσί(ν)	ἰχθύϊ	ἰχθύσι(ν)

**72. Temas en ι, υ variables.** Estos temas producen *substantivos y adjetivos contractos*. La forma ι ο υ del tema aparece en el nominativo, vocativo y acusativo del singular; en los demás casos aparecen las formas ει, ευ, cuya ι y υ (F) por encontrarse entre vocales desaparecen, dando lugar a la contracción de las vocales en contacto.

El genitivo singular es en εως en los substantivos, en -εος en los adjetivos.

El acusativo plural en todos estos temas es igual al nominativo.

**73. Substantivos.** Ofrecen los siguientes modelos:

Tema: πολι (πολει) <i>la ciudad</i>	Tema: πηχυ (πηχευ) <i>el codo</i>	Tema: ἄστυ (ἄστευ) <i>la villa</i>
S. N. ἡ πόλι-ς	ὁ πῆχυ-ς	τὸ ἄστυ
V. πόλι	πῆχυ	ἄστυ
A. πόλι-ν	πῆχυ-ν	ἄστυ
G. πόλεως	πήχεως	ἄστεως
D. πόλει [πόλε-ῖ]	πήχει [πήχε-ῖ]	ἄστει [ἄστε-ῖ]
P. N. αἰ πόλεις [πόλε-ες]	οἰ πήχεις [πήχε-ες]	τὰ ἄστη [ἄστε-α]
V. πόλεις »	πήχεις »	ἄστη [ἄστε-α]
A. πόλεις	πήχεις	ἄστη [ἄστε-α]
G. πόλεων	πήχεων	ἄστεων
D. πόλεσι(ν)	πήχεσι(ν)	ἄστεσι(ν)

**74. Adjetivos.** Se declinan según el siguiente modelo:

Tema: γλυκυ (γλυκευ) <i>dulce</i>	
Masculino	Neutro
Sing. N. γλυκός	γλυκύ
V. γλυκύ	γλυκύ
A. γλυκόν	γλυκύ
G. γλυκέος	γλυκέος
D. γλυκεῖ [γλυκέ-ῖ]	γλυκεῖ [γλυκέ-ῖ]
Plur. N. γλυκεῖς [γλυκέ-ες]	γλυκέα
V. γλυκεῖς [γλυκέ-ες]	γλυκέα
A. γλυκεῖς	γλυκέα
G. γλυκέων	γλυκέων
D. γλυκέσι(ν)	γλυκέσι(ν)

El femenino de γλυκός es γλυκεῖα, que se declina como δικαία

## Temas en vocal suave (ι, υ)

ἡ πόλις - ὁ πῆχυς

ὁ ἰχθύς - γλυκύς

(Gr. §§ 71-74)

### VOCABULARIO

#### Substantivos

ἡ αἴσθησις, -εως	<i>sentido</i>	ἡ τάξις, -εως	<i>orden, fila</i>
ἡ ἀνά-βασις, -εως	<i>expedición</i>	ἡ ὕβρις, -εως	<i>insolencia</i>
ἡ δύναμις, -εως	<i>potencia</i>	ἡ φύσις, -εως	<i>naturaleza</i>
ἡ κρίσις, -εως	<i>juicio</i>	τὸ ἄστυ, -εως	<i>villa</i>
ἡ μάθησις, -εως	<i>estudio</i>	ὁ πέλεκυς, -εως	<i>hacha</i>
ἡ μάντις, -εως	<i>adivino</i>	ὁ βότρυς, -υος	<i>racimo</i>
ὁ ὄφις, -εως	<i>serpiente</i>	ἡ δρυς, -υός	<i>encina</i>
ἡ ὄψις, -εως	<i>vista</i>	ἡ ἰσχύς, -ύος	<i>fuertza</i>
ἡ πίστις, -εως	<i>fe</i>	ὁ μῦς, -υός	<i>ratón</i>
ἡ ποίησις, -εως	<i>creación</i>	ἡ ὄφρυς, -ύος	<i>ceja</i>
ἡ πράξις, -εως	<i>acción</i>	ὁ, ἡ σῦς, -συός,	<i>puerco</i>

Declinar

### VERSIÓN

1 Δύναμις πολλάκις ἐστὶν ἀρχὴ καὶ αἰτία ὕβρεως. — 2. Ἡλιος ὀφθαλμός ἐστι καὶ ψυχὴ τῆς φύσεως.

— 4. Ἐκ καλῶν ἀμπέλων καλοὺς βότρυς λαμβάνομεν. — 5. Ἡ Νέμεσις κολάζει τὴν τῶν ἀνθρώπων ὕβριν. — 6. Πολλάκις ἡ τῆς ψυχῆς ἀσθένεια τῆς τοῦ σώματος ἰσχύος ἀκόλουθός ἐστιν. — 7. Αἱ ἀλκόνες ἀρπάζουσιν τοὺς ἰχθύς ἐκ τῆς θαλάττης καὶ ἐκ τῶν ποταμῶν. — 8. Πέντε αἰσθήσεις ὁ ἀνθρώπος ἔχει· ἀφήν, ὄρασις, ἀκοήν, γεῦσις, ὄσφρησις. — 9. Οἱ σῦες πλήττουσι τοῖς ὀδοῦσιν. — 10. Ὑβρις ὕβριν τίκτει, ἔρις δ' ἔριν, χάρις δὲ χάριν. — 11. Ἀνθρώπος φύσει πολιτικὸν ζῷον.

CURIOSIDAD. — En los monumentos cristianos de los primeros siglos a menudo figura un pez como emblema o símbolo de Cristo, porque las cinco letras de la palabra griega ΙΧΘΥΣ son las iniciales de las palabras Ἰησοῦς Χριστὸς Θεοῦ Υἱὸς Σωτὴρ *Jesús Cristo, Hijo de Dios (y) Salvador* (Vid. pág. 43).

1.- Declinar πράξις, -εως y μῦς, μυός.

2.- Analizar y traducir las oraciones de la VERSIÓN: 5,6,7,8 y 11.

## ANEXO Γ

1.- Declina el adjetivo βραχύς, εἶα, ὅ siguiendo el modelo de γλυκύς que tienes en el ANEXO B (último paradigma).

2.- Análisis morfosintáctico y traducción de las oraciones siguientes:

Πᾶσα εὐδαιμονία τέλος ἔχει ταχύ.  
-ος, -εος,  
τό *final*

Ὁ μὲν βίος βραχύς, ἡ δὲ τέχνη μακρά. (Se sobreentiende el verbo ser)

## ANEXO A.

El trabajo *Un día en Atenas* consistirá en la narración de una historia inventada sobre personajes ficticios, ambientada en la Atenas clásica y con coherencia histórica.

Se valorará la cantidad y verosimilitud de los detalles históricos que aparezcan en la trama, desde los acontecimientos y/o personajes históricos que marcaron la época elegida hasta las referencias a la vida cotidiana de los personajes ficticios. Además, no debe olvidarse el cuidado de la expresión escrita.

Para preparar el trabajo el alumno deberá consultar con tiempo el archivo Temas VIDA COTIDIANA en la Atenas Clásica que figura en Materiales de 1º Bachillerato en la página web del departamento. En él encontrará direcciones de internet útiles y referencias a otros archivos colgados en la web.

El trabajo no tendrá una extensión inferior a dos páginas en espacio 1'5 y en Times New Roman 12 (aunque se podrá presentar manuscrito, en extensión equivalente a la indicada en times New Roman), ni superior a cuatro páginas. Podrá también llevar ilustraciones.

La fecha de entrega será inmediatamente después de Semana Santa.