

MÚSICA 2º ESO. Material para examen de Septiembre.

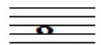
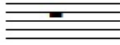






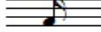
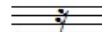
1. LOS GÉNEROS MUSICALES:

Los **géneros musicales** es la clasificación que hacemos de toda la música compuesta para facilitar su estudio. La música tiene muchos géneros en los que expresarse. Los compositores pueden escoger entre un amplio abanico de géneros, con sus divisiones y subdivisiones. La distinción más general de todas es la siguiente: (cualquier música puede encuadrarse en varios de estos apartados)

- Música instrumental o vocal o mixta.
- Música religiosa o profana.
- Música culta o popular.
- Música programática (se ajusta a un programa, es decir cuenta una historia).
- Música descriptiva (describe una situación o un paisaje).
- Música dramática (suele cantarse y acompaña a una representación: ópera, musicales, películas...).
- Música pura (no tiene ningún significado al margen de los sonidos).
- Música de concierto (pensada para hacer conciertos, el texto suele ser poético y habla de sentimientos y emociones como pasa en una canción).

2. FIGURAS MUSICALES Y SILENCIOS:

Las figuras musicales son la representación gráfica del tiempo en la música. Así tenemos las siguientes:

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Redonda			4 tiempos
Blanca			2 tiempos
Negra			1 tiempo
Corchea			1/2 tiempo
Semicorchea			1/4 tiempo

3. COLOCACIÓN DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA.

Estas son las notas musicales:

... sol grave, la grave, si grave, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do' (aguda), Re', Mi' ...

Las notas se colocan tanto en las líneas como en los espacios del pentagrama.

5ª línea	_____	
4ª línea	_____	4 espacio
3ª línea	_____	3 espacio
2ª línea	_____	2 espacio
1ª línea	_____	1 espacio

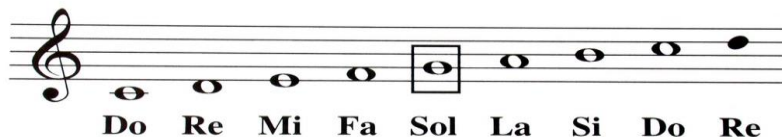
Para colocar las notas en el pentagrama, lo primero que tenemos que mirar es la clave (signo que se coloca al principio del pentagrama para indicar el nombre que van a recibir las notas).



Este es el signo llamado **Clave de Sol**, y nos sirve para indicarnos que la nota que se coloca sobre la 2ª línea es Sol, y a partir de ella colocamos las demás:

Re'
Do'
Si
La
Sol (ésta nota se coloca en la 2ª línea)
Fa
Mi
Re
Do
si (grave)

A partir de aquí las notas más agudas que Sol se colocan por encima de estas en el pentagrama y las que son más graves por debajo, utilizando tanto las líneas como los espacios.



Para separar un compás de otro, se utiliza una línea que cruza todo el pentagrama de forma vertical, a esta línea se le denomina **línea divisoria de compás**.

Para indicar cuando termina una pieza musical, se utiliza una doble barra (dos barras que recorren el pentagrama verticalmente, la segunda es más gruesa), se colocan al final de la partitura, y se le denomina **doble barra final**.

6. LA MÚSICA EN LA HISTORIA.

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA.

Es el periodo comprendido entre los siglos V y XV. Durante esta época, los conventos y monasterios se convirtieron en los grandes centros de la cultura. Los monjes eran casi las únicas personas que sabían leer y escribir. Así, la Iglesia se encargó de conservar y estudiar todos los antiguos saberes, entre ellos, la música.

El dominio de la Iglesia hace que la principal manifestación musical de la Edad Media sea el **canto gregoriano**, de textura monódica sin acompañamiento instrumental, de ritmo libre y con texto en latín, interpretado por las voces masculinas de los monjes. Su función era rezar, pero al rezar cantando pensaban que era una forma más perfecta de alabar a Dios.

La **polifonía** (varias voces a la vez) nacerá a finales del siglo IX con la intención de adornar y enriquecer el canto gregoriano. La primera forma polifónica conocida se llama "organum". Consistía en añadir una nueva voz en movimiento paralelo a distancia de 4ª o de 5ª por debajo de la melodía gregoriana.

La música profana surge en el siglo XI con el movimiento trovadoresco. Los **trovadores** eran poetas-músicos, nobles y cultos, que cantaban en su propio idioma al amor de las damas y a los héroes de las cruzadas. El repertorio de los trovadores se difundió gracias a los **juglares**, músicos ambulantes que interpretaban las canciones de pueblo en pueblo.

La música de trovadores y juglares es vocal con acompañamiento de instrumentos, generalmente de cuerda. Utiliza la textura monódica y heterofónica, utiliza las escalas del gregoriano pero posee un ritmo más marcado y alegre debido al carácter popular de sus canciones.

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO.

Es el periodo que comprende los siglos XV y XVI. Durante esta etapa se produce una vuelta a los modelos clásicos de la Antigüedad Griega y Romana. El hombre se interesa por el conocimiento de las artes y las ciencias y por la expresión de sus propias emociones. Este desarrollo cultural tendrá una gran difusión gracias a la aparición de la imprenta, inventada por Gutenberg en 1450.

La Iglesia se divide con la aparición de las religiones protestantes y pierde influencia en la sociedad. El poder se concentra ahora en reyes y príncipes. La música se convierte en una de las manifestaciones artísticas más importantes y los compositores adquieren un gran prestigio social al servicio de las distintas cortes europeas.

La música vocal religiosa continúa con el desarrollo de la polifonía con formas como el **motete**. Los principales compositores son G. P da Palestrina y Tomás Luis de Victoria.

En la música vocal profana aparece un abundante repertorio de **canciones polifónicas** que tratan de temas relacionados con el hombre y sus sentimientos. Los principales compositores son: Claudio Monteverdi y Juan del Enzina.

Nace la **música instrumental** con obras adaptadas de formas vocales y con la música de danza, uno de los entretenimientos más apreciados por la nobleza.

LA MÚSICA EN EL BARROCO.

Es el periodo artístico que se extiende desde el año 1600 con el estreno de la primera ópera conocida y el año 1750, fecha de la muerte de J. S. Bach considerado el compositor más importante del Barroco. Durante esta etapa se producen importantes avances científicos y las grandes monarquías europeas consolidan su poder.

El arte barroco busca la expresión dramática del sentimiento con efectos de contraste y ornamentaciones recargadas. La música también busca contrastes, cambios de dinámica, de ritmo, de timbres, y también emplea la ornamentación en las melodías.

El Barroco es una época fundamental para la historia de la música, llena de cambios revolucionarios que marcarán el desarrollo posterior. Las antiguas escalas dan paso a la tonalidad y la polifonía se sustituye por la armonía.

Surgen los primeros grandes compositores de la historia: Antonio Vivaldi, J. S. Bach y G. F. Haendel.

Nacen las grandes formas de la música vocal: la **ópera**, de tema profano y con representación escénica, y el **oratorio**, de tema religioso y sin representación escénica.

Nace también la orquesta y con ella también, las primeras grandes formas de la música instrumental: la **suite** y el **concierto**.

LA MÚSICA EN EL CLASICISMO.

Es el periodo que comprende aproximadamente la segunda mitad del siglo XVIII. Supone una vuelta a los ideales de belleza y proporción de la Antigüedad clásica evitando la complejidad del Barroco. Se busca una música natural y humana en la que predominan las líneas melódicas sencillas de frases regulares. El resultado es una música fácil y elegante que sirve de entretenimiento a un público cada vez más amplio.

La música vocal continuará el desarrollo de la ópera utilizando formas más sencillas y argumentos más cercanos al público. El tipo preferido de esta época es la **ópera bufa**, de carácter popular y con diálogos hablados.

La música instrumental encontrará su modelo perfecto con el esquema de composición de la **forma sonata** basado en Exposición-Desarrollo-Reexposición, que se aplicará a todas las formas.

Los principales compositores del Clasicismo son: F. J. Haydn, W. A. Mozart y la primera parte de la producción de L.V. Beethoven.

LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO.

Es el periodo que comprende prácticamente todo el siglo XIX, una época guiada por el espíritu de la Revolución Francesa que exalta la libertad del hombre y la expresión de sus ideas y emociones.

La **ópera** se impone como el espectáculo preferido de la burguesía acomodada. Sus principales compositores serán G. Rossini, G. Verdi, G. Puccini y Richard Wagner.

Surgen pequeñas formas de carácter íntimo como el lied, una canción para voz solista acompañada de piano y gran variedad de piezas destinadas exclusivamente para el **piano**. Los compositores más importantes son Franz Schubert en el lied y Robert Schumann, Frederic Chopin y Franz Liszt en la música para piano.

Las grandes formas instrumentales como, la **sinfonía** y el **concierto**, aprovechan al máximo la grandiosidad de la orquesta y el virtuosismo de los intérpretes solistas. Los principales compositores son Félix Mendelssohn, Johannes Brahms y P. Ilich Tchaikovsky.

Nace la **música programática** que utiliza la orquesta con una finalidad narrativa intentando representar o describir ideas. Su creador es Héctor Berlioz. La música programática será un género ampliamente cultivado por los compositores nacionalistas que utilizarán para sus obras argumentos o imágenes que reflejen las características de sus países.

LA MÚSICA DEL SIGLO XX.

El siglo XX inicia un periodo de cambios acelerados en el que conviven diversos estilos musicales. Los compositores reaccionan contra el Romanticismo buscando nuevos caminos en respuesta a una nueva realidad llena de revoluciones y conflictos.

La música culta contemporánea ya no busca la belleza o el entretenimiento. Prefiere la ruptura y la experimentación, se sirve de nuevas técnicas y nuevos materiales sonoros. El lenguaje musical se vuelve cada vez más complicado y difícil de entender para la mayoría del público.

Entre los estilos o tendencias más importantes de la música contemporánea se encuentran:

-El **Impresionismo**: estilo musical que busca la descripción delicada de ambientes con melodías poco definidas y un gran colorido tímbrico. Los compositores más destacados son Claude Debussy y Maurice Ravel.

-El **Expresionismo**: se caracteriza por la expresión pesimista y desgarrada de los sentimientos empleando disonancias y contrastes violentos de registros y timbres. El principal compositor es Arnold Schoenberg.

-El **Dodecafonismo**: es una técnica de composición creada por Schoenberg. Consiste en trabajar con las doce notas de la escala cromática en un orden determinado y sin que se repita ninguna para evitar la jerarquía de los grados propia de la tonalidad.

-El **Serialismo**: consiste en ampliar el concepto de la serie dodecafónica a todos los parámetros del sonido. Se trabajan en series de altura, la duración, la intensidad y el timbre. Los principales representantes son Alban Berg, Anton Webern y Pierre Boulez.

-La **música electrónica**: emplea sonidos creados y manipulados electrónicamente, por tanto no necesita de intérpretes ni de partituras. El compositor más destacado es K. Stockhausen.

-La **música aleatoria**: ofrece una música indeterminada en función del azar y de la libertad del intérprete. El compositor sugiere indicaciones generales para que el intérprete improvise de forma independiente. El pionero y principal representante es John Cage.